

## Пояснительная записка к рабочей программе основного общего образования 7 класс

Программа по литературе для 7А и 7Б классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся 7А и 7Б классов средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе — 70 ч

### Содержание рабочей программы.

**Введение.** Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы. (1 ч.)

#### I. «Минувшее проходит предо мною...»

(Писатели о прошлом нашей Родины) – 27 ч.

**М.Ю. Лермонтов.** (6 ч.: 4 ч. + 2 ч. р/р) Историческая тема в творчестве поэта.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова. (6 ч.)

**А.К. Толстой.** (1 ч.) «**Василий Шибанов**». Три героя баллады. Роль главного героя.

**Н.В. Гоголь.** Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

«**Тарас Бульба**». (7 ч. + 2 ч. р/р) Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Возволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

«**Миргород**». (1 ч.)

**А.С. Пушкин.** Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

«**Полтава**». (4 ч. + 2 ч. р/р) Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

«Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого». (1 ч.)

**Н.С. Лесков.** (2 ч.) Сведения о жизни писателя.

«**Человек на часах**» — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

#### II. «Художник — голос своей эпохи»

(Писатели-классики о своем времени) – 14 ч.

**И.С. Тургенев.** Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

«**Бирюк**». (2 ч.) Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

**Стихотворения в прозе:** «Русский язык», «Два богача», «Щи», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю. П. Вревской». (1 ч.)

«**Записки охотника**». (1 ч.)

**Н.А. Некрасов.** Картины народной жизни в творчестве поэта.

«**Железная дорога**» (2 ч.). Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки). (1 ч.)

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения о жизни писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». (2 ч.)

Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приёмы сказочного повествования. Условность, заострённая сатирическая форма повествования. Гротеск.

«Дикий помещик». (1 ч.)

**А.П. Чехов.** Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

«Хамелеон». (2 ч.) Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа. (1 ч.)

«Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша». (1 ч.)

### III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике) – 2 ч.

**Ф. И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А. А. Фет.** «Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я. П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

### IV. Человек в движении времени

(Тема становления личности) – 16 ч.

**Л.Н. Толстой** — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия). (5 ч.: 4 ч. + 1 ч. р/р)  
«Детство» (главы из повести). (2 ч.) Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). (2 ч.) Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф.М. Достоевский.** (3 ч.) Сведения о жизни писателя.

«Мальчики» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребёнка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин — рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**Максим Горький.** (7 ч.: 5 ч. + 2 ч. р/р) Сведения о жизни писателя.

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алёшу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

**В.А. Солоухин.** (1 ч.) Рассказы «Закон набата», «Моченые яблоки»

### V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии) – 2 ч.

**В.П. Шевырёв.** «Звуки»; **К. Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А. А. Блок.** «Я никогда не понимал...» (1 ч.); **К. Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К. М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы, и волны...» (1 ч.).

### VI. Переключка эпох – 3 ч.

**Ж.Б. Мольер.** (2 ч.) Сведения о жизни комедиографа.

«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

**И.А. Крылов.** (1 ч.) Крылов-драматург.

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

### VII. Фантастика. Тема будущего – 3 ч.

**А. де Сент-Экзюпери.** (2 ч.) Сведения о жизни писателя.

«Маленький принц» (избранные страницы). Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

**Р. Брэдбери.** (1 ч.) «Каникулы», «Земляничное окошко».

## Характеристика 7А класса

На начало 2014-2015 учебного года в 7А классе обучается 18 человек. Становление **теоретического рефлексивного мышления в данном классе** характеризует средний уровень развития интеллекта, происходящего на основе развития формально-логических операций. Подросток, абстрагируясь от конкретного, наглядного материала, рассуждает в чисто словесном плане.

У семиклассников активное развитие получают **чтение, монологическая и письменная речь**. Письменная речь улучшается в 7 А классе в направлении от способности к письменному изложению до самостоятельного сочинения на заданную произвольную тему.

Данный класс отличается слабым вниманием и рассеянностью (продуманы учителем физминутки на внимание), поэтому рабочая программа построена с учетом особенностей данного класса.

#### **Характеристика 7Б класса**

На начало 2014-2015 учебного года в 7Б классе обучается 28 человек. Главная мотивационная линия обучающихся данного класса связана с активным стремлением к личностному самосовершенствованию. У них возникает интерес к своему внутреннему миру, а затем происходит постепенное усложнение и углубление самопознания. Подросток открывает для себя свой внутренний мир, хочет понять, какой он есть на самом деле, и представляет себе, каким он хотел бы быть. Познать себя ему помогают учителя, в которых он смотрится, как в зеркало, в поисках сходства.

Данный класс отличается усидчивостью, высокой работоспособностью и логическим мышлением. Дети 7Б вполне в состоянии управлять собой и внешне – своим поведением, и внутренне – своими психическими процессами и чувствами. Идет развитие саморегуляции: они учатся владеть своим настроением и эмоциями, уже встречаются самооценки различных типов: адекватные, завышенные и заниженные.

Рабочая программа построена с учетом особенностей данного класса.

#### **Требования к результатам изучения предмета «Литература» в 7А, 7Б классах:**

**В результате изучения литературы на базовом уровне обучающиеся 7А, 7Б классов должны**

##### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв. (А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.)
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь**

➤ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

➤ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- выражать свое отношение к прочитанному произведению;
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Учебники</b>	<b>Учебные пособия</b>	<b>Методические пособия</b>
-----------------	------------------------	-----------------------------

<p>1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 7 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.</p>	<p>1. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 7 кл. – М.: Мнемозина, 2008. 2. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008.</p>	<p>1. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 7 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008. 2. Н.В. Егорова Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007.</p>
--	---	--

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия.

#### Контрольно-измерительные материалы:

#### Контрольное классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Темы:

1. Калашников и Кирибеевич. (По поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова».)
2. Каким изображён Иван Грозный в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова».

#### Контрольное классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Темы:

1. Тарас Бульба – герой повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
2. Авторская оценка образа Тараса Бульбы.
3. Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия. (По повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).
4. Роль картин природы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

#### Контрольное классное сочинение по поэме А.С. Пушкина «Полтава»

Темы:

1. Незабываемые страницы поэмы А.С. Пушкина «Полтава».
2. Судьба Кочубея. (По поэме А.С. Пушкина «Полтава».)
3. Вероломный гетман. (По поэме А.С. Пушкина «Полтава».)
4. Герой Полтавы. (По поэме А.С. Пушкина «Полтава».)

#### Контрольное домашнее сочинение по повестям

#### Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество»

Темы:

1. Страницы повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Отрочество», вызвавшие у меня особенный интерес.
2. Кто из героев повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Отрочество» мне особенно симпатичен? Почему?
3. Почему в отрочестве Николенька так много внимания уделял «моральной деятельности»?» (По повестям Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество».)

### **Контрольное классное сочинение по повести М. Горького «Детство»**

Темы:

1. Почему Алёша Пешков сохранил доброе сердце в суровых условиях жизни? (По повести М. Горького «Детство».)
2. Роль бабушки в жизни Алёши. (По повести М. Горького «Детство».)
3. История жизни деда Каширина. (По повести М. Горького «Детство».)
4. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века.)