

## Пояснительная записка к рабочей программе среднего общего образования 10 Б класс

Программа по литературе для 10Б класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов базового уровня и учебной программы по литературе для 10-11 классов, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2006 году (автор-составитель Лебедев Ю.В.). средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — 105 ч

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Литература XIX века

#### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века, в том числе:

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

#### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество.

Драма "Гроза".

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев "После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу" (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман "Обломов" (Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман "Отцы и дети".

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по творчеству Тургенева И.С.

Н.А.Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба!.." (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: "Я не люблю иронии твоей...", "Блажен незлобивый поэт...", "Внимая ужасам войны..." (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антиклерикальные мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Нова-торство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "бога-тыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять...", "Нам не дано предугадать...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: "День и ночь", "Последняя любовь", "Эти бедные селенья...", (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет

Жизнь и творчество

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь" (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: "На заре ты ее не буди...", "Одним толчком согнать ладью живую...", "Заря прощается с землею...", (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века

М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор).

"История одного города" (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Очарованный странник".

Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман "Преступление и наказание".

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея "Война и мир".

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души").

Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: "Палата №6", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия "Вишневый сад".

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова

А. Вампилов

Образы главных героев в произведениях А. Вампилова " Утиная охота" и " Провинциальные анекдоты".

Мировое значение русской литературы

### Характеристика 10Б класса

На начало 2014-2015 учебного года в 10Б классе традиционного обучения - 26 человек. Центральным новообразованием ранней юности становится как профессиональное, так и личностное самоопределение. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Самоопределению обучающихся 10Б класса характерно:

1. Новое восприятие времени – соотнесение прошлого и будущего, восприятие настоящего с точки зрения будущего.
2. Колебания в уровнях самооценки и тревожности. В 10 классе ситуация жизненного выбора становится более напряженной
3. Общая стабилизация личности. Старшеклассники в большей степени принимают себя, чем подростки, их самоуважение в целом выше. Интенсивно развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Настроение в ранней юности становится более устойчивым и осознанным.
4. Развитие нравственной устойчивости личности. Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной.
5. Выработка мировоззрения – системы ясных, устойчивых убеждений.

Данный класс отличается высокой работоспособностью, поэтому рабочая программа построена с учетом особенностей данного класса.

### Требования к результатам изучения предмета «Литература» в 10Б классе:

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающиеся 10Б класса должны

#### ➤ **знать/понимать:**

- -образную природу словесного искусства;
- - основные факты жизни и творчества писателей;
- - содержание изученных произведений;
- - основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- -основные теоретико-литературные понятия;

#### ➤ **уметь:**

- -воспроизводить содержание литературного произведения;
- -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- -соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- -выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;
- -определять род и жанр произведения;
- -сопоставлять литературные произведения;
- -выявлять авторскую позицию;
- -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- -аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- -составлять планы;
- -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2010

2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2012
3. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2011
4. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2011
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011
6. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
7. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2011
8. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 2013
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2012
10. Комплект таблиц "Теория литературы 5-11 классы"
11. Компакт-диски "Уроки литературы КиМ" (10, 11 классы)
12. Компакт-диск "Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия"
13. Компакт-диск "Хрестоматия по русской литературе"
14. Компакт-диск "Репетитор по литературе КиМ, 2011"
15. Папка с раздаточными материалами "Теория литературы 5-11 классы"
16. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

**Контрольная работа по теме «Творчество А. Н. Островского».**

**1 вариант.**

1. **А. Н. Островский учился с 1840 по 1843 годы в Московском университете на факультете**  
 А. Историко-филологическом; В. Наук словесных и изящных художеств;  
 Б. Юридическом; Г. Нравственных и политических наук.
2. **Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале**  
 А. «Современник»; В. «Сын Отечества»;  
 Б. «Отечественные записки»; Г. «Москвитянин».
3. **Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?**
4. **Среди перечисленных произведений А. Н. Островского найдите прозаическое:**  
 А. «Свои люди – сочтёмся»; В. «Записки замоскворецкого жителя»;  
 Б. «На всякого мудреца довольно простоты»; Г. «Снегурочка».
5. **Главным средством психологической характеристики героя у Островского является:**  
 А. Говорящая фамилия; В. Авторская характеристика;  
 Б. Самопризнание героя (исповедь); Г. Действие, поступок.
6. **К какому драматическому жанру вы отнесёте пьесу «Гроза»? Аргументируйте свою точку зрения, написав определение данного жанра.**
7. **Определите кульминацию действия «Грозы»:**  
 А. Решение Катерины взять ключ;  
 Б. Публичное покаяние героини;  
 В. Финальный монолог Катерины.
8. **Какой герой, как и Катерина, не принадлежит к калиновскому миру? Какая черта характера объединяет героев, противопоставляя их «тёмному царству»?**
9. **Соедините имена персонажей пьесы «Бесприданница» и толкования этих имён:**  
 1. Изящество, прелесть; А. Лариса;  
 2. Обходительный, тороватый; Б. Харита Игнатьевна;  
 3. Чайка; В. Кнуров;  
 4. Сильный зверь; Г. Паратов;  
 5. Коротышка, недомерок. Д. Карандышев;  
 Е. Вожеватов.
10. **Кого из героев пьесы «Бесприданница» мы можем назвать «маленьким человеком»? Продолжил ли этот Островский традиции писателей-предшественников в раскрытии этого литературного типа? Если да, то чьи.**
11. **\*Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.**
12. **Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Почему женщина – главная героиня драм А. Н. Островского?» (По произведениям «Гроза» и «Бесприданница»)**

**Контрольная работа по теме «Творчество А. Н. Островского».**

**2 вариант.**

1. **Что не является фактом биографии А. Н. Островского?**  
 А. Родился в Замоскворечье, купеческом районе Москвы;  
 Б. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим;  
 В. Поступил канцеляристом в Московский совестной суд;  
 Г. Служил в Московском коммерческом суде.
2. **Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале**  
 А. «Современник»; В. «Сын Отечества»;  
 Б. «Отечественные записки»; Г. «Москвитянин».

3. С каким театром связано имя А. Н. Островского?
4. В. Ф. Одоевский говорил: «Я считаю на Руси три трагедии»: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...» На каком произведении Островского Одоевский поставил «номер четвёртый»?  
 А. «Свои люди – сочтёмся»; В. «Бесприданница»;  
 Б. «Гроза»; Г. «Лес».
5. Творчество А. Н. Островского заложило основы для дальнейшего развития такого жанра, как:  
 А. Психологическая драма; В. Историко-бытовая комедия;  
 Б. Историческая трагедия; Г. Хроника.
6. Можно ли считать название пьесы «Гроза» многозначным? Ответ аргументируйте.
7. Определите завязку действия «Грозы»:  
 А. Разговор Кулигина и Бориса;  
 Б. Диалог Катерины и Кабанихи;  
 В. Диалог Катерины и Варвары.
8. Узнайте героя пьесы «Гроза» по характеристике другого персонажа: «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что о ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».
9. Дайте определение термина «лейтмотив» художественного произведения. Что является лейтмотивом пьесы «Бесприданница»? Ответ обоснуйте.
10. Литературоведы считают, что образ Ларисы Огудаловой продолжает традиции изображения женских образов А. С. Пушкиным. Какой образ имеют в виду критики? Согласны ли вы с ними? Ответ обоснуйте.
11. \*Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.
12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Самый сильный протест вырывается из груди самого слабого». (По произведениям А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).

**Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.**

**1 вариант.**

1. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...  
 А) на исторический факультет; В) на филологический факультет;  
 Б) на философский факультет; Г) на юридический факультет.
2. Когда началась Крымская война, Толстой перевёлся с Кавказа в действующую армию. Среди фактов биографии этого периода найдите ошибку:  
 А) командовал батареей;  
 Б) награждён орденом Анны с надписью «за храбрость»;  
 В) вместе с группой офицеров организовал журнал «Солдатский вестник»;  
 Г) разработал проект о реформировании артиллерийских батальонов.
3. Какое из произведений Л. Н. Толстого первоначально называлось «Тысяча восемьсот пятый год»?
4. И. С. Тургенев писал: «...нельзя не сознаться, что с появлением... Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями». О каком произведении идёт речь?  
 А) «Севастопольские рассказы»; В) «Анна Каренина»;  
 Б) «Война и мир»; Г) «После бала».
5. Соедините названия произведений и их жанр:  

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| «После бала»    | Повесть             |
| «Детство»       | Роман               |
| «Война и мир»   | Религиозный трактат |
| «Анна Каренина» | Драма               |
| «Власть тьмы»   | Роман-эпопея        |
| «Исповедь»      | Рассказ             |
6. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?
7. Соедините имя героини и её внешнее описание:

- 1) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»
- 2) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»
- 3) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

А. Наташа;  
Б. Соня;  
В. Элен;  
Г. Жюли.

**8. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?**

**9. В произведении «Война и мир» есть чёткое авторское деление на «любимых» и «нелюбимых» героев. Какой художественный приём Толстого, выявленный ещё критиком Н. Г. Чернышевским, помогает выявить авторскую позицию по отношению к персонажу? Назовите по 2-3 «любимых» и «нелюбимых» героя.**

**10. Согласны ли вы с утверждением академика Д. С. Лихачёва: «В Льве Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к тематике и проблематике одного из произведений писателя.**

**Контрольная работа по теме «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина».**

1. М. Е. Салтыков-Щедрин учился:

**А. В Царскосельском (Александровском)**

**Лицее;**

**Б. В Главном инженерном училище;**

**В. В Московском благородном пансионе при университете;**

**Г. В Московском коммерческом училище.**

2. От участи Ф. М. Достоевского Салтыкова-Щедрина спасла ссылка. М. Е. Салтыков-Щедрин был членом:

**А. Круга Петрашевского;**

**Б. общества Нечаева «Народная расправа»;**

**В. Группы «Народная воля»;**

**Г. «Круга шестнадцати».**

3. Под псевдонимом Н. Щедрин М. Е. Салтыков публикует:

**А. «Губернские очерки»;**

**Б. «История одного города»;**

**В. «Господа Головлёвы»;**

**Г. «Сказки для детей изрядного возраста».**

4. Прочитайте названия сказок, выпишите только те, автором которых является М.Е.Салтыков-Щедрин.

«Премудрый пискарь»;

«Сказка о рыбаке и рыбке»;

«Слон на воеводстве»;

«Медведь на воеводстве»;

«Три медведя»;

«Ворона и лисица»;

«Орёл-меченат»;

«Волк на псарне»;

«Дикий помещик».

5. Прочитайте отрывок из сказки «Здравомысленный заяц». Определите, какие художественные приёмы использует автор, приведите примеры употребления изобразительно-выразительных средств в данном отрывке.

Хоть и обыкновенный это заяц был, а преумный. И так здраво рассуждал, что и ослу впору. Притаится под кустом, чтобы не видать его было, и сам с собой разговаривает.

Всякому, - говорит, - зверю своё житьё предоставлено. Волку – волчье, льву – львиное, зайцу – заячье.

Доволен ты или недоволен своим житьём, никто тебя не спрашивает: живи, только и всего. Нашего брата, зайца, например, все едят – кажется, имели бы мы основание на сие претендовать? Однако, ежели рассудить здраво, то едва ли подобная претензия могла бы назваться правильно... Статистические таблицы, при министерстве внутренних дел издаваемые...

На этом заяц обыкновенно засыпал, потому что статистика имела свойство приводить его в беспамятство. Но выпитая и опять приметая здраво рассуждать...

Без конца заяц умную свою канитель разводил: и так прикинет, и этак смекнёт – и всё у него хорошо выходит.

6. У многих сказочных героев Салтыкова-Щедрина есть «афоризмы житейской мудрости». Вспомните, каким героям из каких произведений принадлежат фразы:

**А. Уши выше лба не растут.**



**10. Напишите миниатюру-рассуждение на тему: «Можно ли назвать Н. С. Лескова писателем «второго плана»?»**

**Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.**

**1 вариант.**

**1. В каком учебном заведении получал образование Ф. М. Достоевский?**

- А. Московский университет.
- Б. Пажеский корпус.

- В. Петербургское военно-инженерное училище.
- Г. Царскосельский лицей.

**2. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?**

- А. «Бедные люди».
- Б. «Белые ночи».

- В. «Обрыв».
- Г. «Братья Карамазовы».

**3. Каково было первое название романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил заглавие произведения?**

**4. Соотнесите имя персонажа и описание его комнаты:**

А. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам на двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, - вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все блестело.

- 1. Алёна Ивановна.
- 2. Сонечка.
- 3. Мармеладовы.
- 4. Раскольников.
- 5. Порфирий Петрович.

Б. ...походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

В. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило..., что комната была проходная.

Г. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, .. крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты...

**5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольникова и Петра Лужина двойниками? Обоснуйте свой ответ.**



6. **Кто такой Зосимов?**  
А. Квартальный надзиратель. В. Письмоводитель в полицейском участке.  
Б. Доктор. Г. Клиент-закладчик Алёны Ивановны
7. **Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.**  
А. Портрет. Г. Мировоззрение.  
Б. История жизни. Д. Поступки.  
В. Интерьер. Е. Речевая характеристика.
8. **В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 3. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном, композиционном, образном и т. д.)**
9. **К какому типу романов отнёс «Преступление и наказание» литературовед М. М. Бахтин? Объясните, что имел в виду учёный.**